

---

# **Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria.**

## **Retos, Propuestas y Acciones**

**Edición de.**

Rosabel Roig-Vila  
Josefa Eugenia Blasco Mira  
Asunción Lledó Carreres  
Neus Pellín Buades

**Prólogo de.**

José Francisco Torres Alfosea  
Vicerrector de Calidad e Innovación Educativa  
Universidad de Alicante

Edición de:

Rosabel Roig-Vila  
Josefa Eugenia Blasco Mira  
Asunción Lledó Carreres  
Neus Pellín Buades

© Del texto: los autores (2016)

© De esta edición:

Universidad de Alicante  
Vicerrectorado de Calidad e Innovación educativa  
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) (2016)

ISBN: 978-84-617-5129-7

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

## **Aproximarse al pasado y educar para el futuro: in/visibilidad de la mujer en la historia y los documentos**

Mateo Ripoll, Verónica (Coord.); Arques Ruiz, Laura; Carrasco Rodríguez, Antonio; Fernández Arrillaga, Inmaculada; Guijarro Antón, M. Mercedes; López De Atalaya Cerezo, María Del Mar; Mateo Ripoll, Carlos; Moreno Tovar, Elisa; Moya Milán, Daniel; Pastor Colomer, Blanca; Santana Cascales, Rafael; Zurita Aldeguer, Rafael

*Departamento de Historia Medieval, Moderna y CCTT Historiográficas (Universidad de Alicante); Departamento de Humanidades Contemporáneas (Universidad de Alicante); Alumnado Universidad de Alicante; CEIP “San Gabriel” de Alicante; Unidad Técnica de Calidad (Universidad de Alicante); Archivo General de la Universidad de Alicante.*

### **RESUMEN (ABSTRACT)**

Un equipo multidisciplinar compuesto por profesores y profesoras de diferentes niveles educativos, desde la Educación infantil a la Universitaria, alumnado de Grado y Postgrado de Historia, así como personal administrativo de la Universidad de Alicante constituye la Red que en esta edición ha diseñado una serie de estrategias educativas y ejecutado acciones didácticas destinadas a la implementación de la perspectiva de género en la Enseñanza. A través de la investigación histórica, de la explotación y posterior aplicación de fuentes documentales, hemerográficas y bibliográficas, se ilustran diversos aspectos y situaciones de visibilidad/invisibilidad de las mujeres a lo largo de la Historia.

**Palabras clave:** Educación, Mujer, Documentos, Didáctica, Historia

## **1. INTRODUCCIÓN**

La presente memoria se realiza de acuerdo con los requerimientos del programa de Redes de Investigación en Docencia Universitaria del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante, correspondiente curso académico 2015-2016, y es fruto del trabajo de una red de colaboración entre diversas instituciones, para llevar a cabo una serie de estrategias y diseñar acciones destinadas a la implementación de la perspectiva de género en la Enseñanza.

Bajo el título APROXIMARSE AL PASADO Y EDUCAR PARA EL FUTURO: IN/VISIBILIDAD DE LA MUJER EN LA HISTORIA Y LOS DOCUMENTOS, el grupo de trabajo de esta edición ha integrado a profesorado, alumnado y personal de administración y servicios de la Universidad de Alicante, así como representantes de centros educativos de enseñanza primaria de esta misma ciudad.

### **1.1 Problema/cuestión.**

La Red, siguiendo la temática, propuestas y objetivos planteados en ediciones anteriores debía concluir y llevar a la práctica las actividades pergeñadas desde tiempo atrás, que contribuyeran a que el alumnado de los niveles educativos que más abajo detallamos fuera tomando conciencia de cómo la mujer tradicionalmente ha sido relegada a un papel secundario en todas las parcelas de la vida social, económica, política, cultural etc. La idea principal ha consistido en identificar, analizar, contrastar, materializar y exponer algunas de esas situaciones en el pasado y el presente, efectuando comparaciones en escenarios análogos, con el fin de erradicar los estereotipos existentes en torno a la condición femenina.

### **1.2 Propósito.**

El propósito de nuestro trabajo en la Red, como queda patente y hemos expresado en diversas ocasiones, es despertar en el alumnado el interés tanto por las relaciones que entre los sexos se produjeron en el pasado, como por los cambios que es preciso impulsar en la actualidad, de modo que los y las alumnas sean objeto y partícipes, al tiempo, de la creación de medidas correctoras que visibilicen a la mujer en el momento actual y generen una actitud igualitaria.

## **2. DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA: PROPUESTAS Y ACCIONES DE LA RED**

Nuestras propuestas y acciones de trabajo se han dirigido hacia siguientes niveles educativos:

- Nivel universitario (Grado, postgrado y master)
- Niveles de Educación infantil y primaria

### **2.1 Propuestas y acciones a nivel universitario.**

El trabajo realizado en esta parcela educativa se dirigió, por un lado, al alumnado de la asignatura “Archivos y Documentos: entre la tradición y la renovación” de segundo curso de Grado de Historia de la Universidad de Alicante, impartida por los profesores Mercedes Guijarro Antón, Antonio Couto de Granja y Verónica Mateo Ripoll, a partir de una propuesta de trabajo grupal sobre la visibilidad/invisibilidad de las mujeres a través de los documentos de archivo. Dentro del apartado de la evaluación permanente, el alumnado desarrolló un trabajo consistente en la selección, descripción y análisis crítico de documentación disponible en archivos de la provincia de Alicante (municipales, Archivo Histórico Provincial y Archivo de la Diputación) que proporcionara testimonio documental (escrito, impreso o gráfico) de la visibilidad y presencia de la mujer en cualquier ámbito de la vida: sociedad, economía, política, cultura, sanidad, educación, etc. Inicialmente el marco cronológico propuesto abarcaba el periodo comprendido entre 1850-1910, si bien se amplió en algunos casos a fechas anteriores o posteriores, en función de la especial relevancia para el tema de estudio de la documentación localizada en determinados archivos. Así, por ejemplo, la labor de las maestras durante la Segunda República o bien los expedientes de depuración incoados a éstas tras la Guerra Civil suscitó gran interés, por lo que consideramos oportuno incluirlos como materias opcionales.

La temática de la documentación sobre la que han trabajado ha sido muy diversa; resumimos en las líneas que siguen los principales temas abordados, la tipología documental analizada, así como su interés didáctico y para la investigación:

- Educación: se trata de uno de los ámbitos del que la mayor parte de los archivos cuentan con documentación, bien sobre la creación y funcionamiento de las escuelas de niñas en los diferentes municipios, bien con expedientes de maestras (títulos, nóminas,

provisión de plazas, etc.). También se han consultado expedientes de profesoras de los primeros institutos de la provincia de Alicante (en concreto de documentación relativa a los centros de Alicante y Elche existente en el Archivo Histórico Provincial). Entre las conclusiones aportadas por el alumnado que ha trabajado esta temática, destacamos aquellos aspectos de especial interés para su aplicación didáctica, tales como: la enseñanza segregada con contenidos diferenciados, la diferente consideración social entre maestros y maestras (en favor de los primeros) o el estudio de los perfiles académicos y vitales de las primeras profesoras de enseñanza media, a menudo mujeres con expedientes brillantes, solteras y viajeras; situación poco común en las primeras décadas del siglo XX.

- Sociedad: Dos trabajos se han centrado en la documentación impresa de sociedades de mujeres obreras del Bajo Vinalopó de los años 20 del siglo XX, disponible en los archivos municipales de Elche y Aspe, que muestran la existencia de una conciencia de clase y de género en fechas muy incipientes del movimiento obrero, así como la necesidad de una lucha específica de las mujeres trabajadoras para mejorar sus condiciones de vida y proporcionar socorro mutuo a las mujeres en situación de exclusión social. Otras tipologías documentales analizadas, muy ricas para el estudio de la condición social de la mujer a través de la historia, son los protocolos notariales y los expedientes judiciales, ambos presentes en los trabajos realizados. En concreto, se ha estudiado un expediente de divorcio de 1932 del Archivo Histórico Provincial, solicitado por una mujer que alega malos tratos y abandono por parte del marido. Los testimonios recogidos en la causa proporcionan una fuente interesante para conocer el modelo de familia todavía imperante bien entrado el siglo XX, caracterizado por la dependencia de la mujer respecto al marido.

En cuanto a la documentación notarial, perteneciente al Fondo Notarial del Archivo Histórico Provincial, se han analizado protocolos testamentarios en los que se han podido detectar las dificultades de las mujeres para ser consideradas personas con plena capacidad legal, ya que debían ser representadas o autorizadas por un hombre: padre, marido, hermano, etc.

- Sanidad: Destacamos en este apartado un trabajo centrado en un documento muy singular, consistente en un libro de registro de prostitutas de Alicante de 1895, procedente de la Casa del Socorro de la ciudad y clasificado en la sección de Sanidad

del Archivo Municipal de Alicante. Se trata de un cuaderno de registro de 200 hojas que contiene una descripción minuciosa de las mujeres que en ese momento ejercían la prostitución: nombre de los padres, estado civil, descripción física (en muchos casos incluye fotografía), lugar de procedencia, calles en las que ejercían (principalmente en las proximidades del Teatro), historial médico, ingresos hospitalarios, así como causas y duración de los mismos.

- Beneficencia: La sección de Beneficencia de los archivos locales también suele ser un granero de datos para los estudios de género. Algunas series documentales analizadas por el alumnado han sido los expedientes de niños expósitos y del cobro de amas de casa (1743) y la documentación de la Real Junta de Caridad de Alicante (1808-1821), disponibles en el Archivo Municipal de Alicante y en el Archivo de la Diputación de Alicante, respectivamente. Esta documentación hace referencia a una de las pocas actividades remuneradas realizadas por mujeres entre mediados del siglo XVIII y principios del XIX. Al comienzo de este periodo, los expósitos eran atendidos por comadronas llamadas “comadres de parir”, designadas por el Ayuntamiento que también atendían a las parturienta y se encargaban de buscar las nodrizas o "didas" para amamantar a los bebés. Posteriormente se crearon las casas de misericordia, fundadas por la Real Junta de Caridad, cuyo reglamento, libros de actas y otros documentos conservados testimonian la situación de pobreza en la que se vivía en estos centros, los miserables salarios que se abonaban a las mujeres e incluso, la falta de pago a nodrizas, como lo demuestra la concentración de mujeres en la puerta de la Casa de Maternidad y las reclamaciones para exigir el pago de haberes.

- Población: Por último, señalamos en este apartado el interés didáctico de la extracción y tratamiento de los datos registrados en los padrones municipales, especialmente los referentes a estructura familiar, edad y ocupación. Por ejemplo, en un trabajo realizado por un alumno sobre la Villa de San Juan, la consulta del padrón de 1872 muestra que la mayor parte de las mujeres no tenían un oficio, salvo unos pocos casos en que se especifica la ocupación de criada. La comparación de los padrones de 1872 y 1936 llevada a cabo en este trabajo, refleja una mejor situación durante la II República, como consecuencia de los cambios sociales experimentados y del impulso renovador del régimen republicano. En concreto, en el padrón de 1936 se encuentran registros de

mujeres con diversos oficios: cigarreras, maestras, matronas, comerciales e incluso una industrial.

En lo referente al resto del alumnado participante en la Red vinculado al Grado de Historia, siguiendo las directrices marcadas en la convocatoria (BOUA 19/11/2015) en lo concerniente a la participación de este colectivo en Proyecto Redes de Investigación en Docencia Universitaria, contamos con la colaboración de tres alumnas de cuarto curso, así como otros dos alumnos egresados que ya habían participado en ediciones anteriores de la Red y que mostraron su deseo de volver a colaborar, dado lo gratificante de la experiencia.

Antonio Carrasco Rodríguez, profesor de la asignatura Metodología II de cuarto curso del Grado de Historia, se encargó de la coordinación de las propuestas y preparación de las exposiciones que las alumnas Laura Arques Ruiz y M<sup>a</sup> del Mar López de Atalaya Cerezo y Blanca Pastor Colomer materializarían con el alumnado de 4º y 6º curso de Primaria del CEIP San Gabriel de Alicante. El trabajo en equipo se desarrolló en torno a las siguientes tareas: elección del tema a exponer, vinculado a los contenidos curriculares de los respectivos niveles educativos y la temática de nuestra Red; elaboración de los materiales de soporte de la presentaciones; estructuración de los contenidos, adaptándolos al lenguaje de la audiencia destinataria; medición de los tiempos de las partes y de la totalidad de la actividad programada para cada grupo; planificación de los recursos para mantener o recuperar la atención, así como la promoción de la participación del alumnado, entre otras. La propuesta didáctica dirigida a los/las alumnos/as de 4º de primaria, titulada “Los íberos”, se llevó a cabo durante la Semana Cultural del CEIP San Gabriel --a la que más adelante nos referiremos con detalle-- destacando el papel de la mujer en la sociedad íbera. Entre los objetivos propuestos destacaríamos que los niños y niñas comprendieran de una forma amena y lúdica la estratificación que existía en la sociedad íbera, la diferenciación y distribución de tareas entre ambos sexos singularizando el papel de la mujer en ella; pero también aprovechamos para crear una concienciación sobre el patrimonio histórico-cultural desde los restos arqueológicos que existen de esta sociedad en la actualidad, a partir de vídeos o fotografías que ilustrasen algunos yacimientos de la zona alicantina como son La Alcudia o La Illeta dels Banyets.

En cuanto al otro proyecto que se presentó en el mismo centro educativo, la actividad desarrollada se tituló “Invisibilidad/ visibilidad de la mujer en la Literatura”.



Fue creada y adecuada conforme al público que iba a recibirla, niños y niñas de sexto curso de primaria, y consistió en una aproximación al papel que desempeñaron las mujeres como escritoras a lo largo de varios siglos, desde el XVIII hasta la actualidad, para ejemplificar el periplo y las dificultades que sufrieron las mujeres para visibilizar sus trabajos literarios y reivindicar su autoría. Respecto a la metodología, se alternaron las explicaciones con ejercicios que hicieran la exposición más dinámica e interesante para la edad y los conocimientos del público receptor. Por ello, la actividad se desarrolló a modo de juego en el que por grupos los niños debían acertar las preguntas formuladas sobre el tema tratado. Otro de los objetivos inherentes en esta propuesta didáctica era que llegaran a comprender cómo se distribuían las tareas domésticas en esos siglos, y cuáles eran las características que diferenciaban la situación de las mujeres en los distintos grupos sociales.

Imagen nº 1. Actividades llevadas a cabo por la Red en el CEIP San Gabriel de Alicante con motivo de la Semana Cultural 2016



Con respecto a las aportaciones del alumnado egresado, su colaboración en la Red durante el curso 2015-2016 se ha centrado en el desempeño de varias actividades vinculadas a la documentación y material expositivo que durante los meses de febrero a mayo de 2016 se exhibió en el Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA) con la exposición “La educación de aquellos niños”, que efectuaba un recorrido por la historia de la enseñanza en la provincia de Alicante desde mediados del siglo XIX a la actualidad. En esta ocasión su papel se centró en la preparación y visita guiada al alumnado de segundo curso de Grado de Historia de la referida exposición, a partir del papel desempeñado por las mujeres en la enseñanza en Alicante; contenidos vinculados, como podemos observar, a uno de los aspectos temáticos más significativos del trabajo grupal que este alumnado ha desarrollado a lo largo de este curso académico. Se resaltó en especial la instrucción de la mujer en los siglos consignados, merced a fondos documentales como el del Instituto Jorge Juan de Alicante, ya que su temprana creación y perdurabilidad tiene como consecuencia el testimonio de la educación en la ciudad, con el paso de personajes de la talla de Eleuterio Maisonnave, Emilio Castelar o Gabriel Miró, por ejemplo. Esta aportación se vio enriquecida gracias a la exposición temporal dedicada a “Las maestras de la República en el Archivo Histórico Provincial de Alicante”, que coadyuvó al conocimiento del papel de las mujeres en esta época de nuestra historia.

## 2.2. Propuestas para Educación Primaria

El CEIP San Gabriel de Alicante, representado en la Red por el profesor Rafael Santana Cascales, desarrolló su Semana Cultural: “La mujer en la historia. Historias de mujeres” durante los días 21, 22 y 23 de marzo. El motivo por el cual se decidió trabajar el ámbito de la mujer en este curso escolar ha sido el resultado del trabajo y esfuerzos conjuntos que vienen realizando las dos instituciones educativas implicadas: la Universidad de Alicante y este centro escolar, enmarcados en la Red ICE: “Aproximarse al pasado y educar para el futuro: in/visibilidad de la mujer en la historia y los documentos”.

El claustro de profesores aprobó por unanimidad en los primeros meses del curso académico el tema a trabajar, a partir del cual cada ciclo decidió el ámbito concreto que quería desarrollar con sus alumnos/as. El objetivo, en cualquier caso, era poder abarcar una visión de las mujeres amplia y desde diferentes puntos de vista, implicando al mayor número de miembros de la comunidad educativa, e incluso

acordando con la empresa encargada de la gestión del comedor escolar que también adaptasen las actividades que desarrollan en este tiempo para la Semana Cultural. Junto al equipo directivo y la coordinadora de comedor se establecieron unas pautas para la realización de un amplio mural que se colgaría en la entrada del centro educativo, y con el que a posteriori disfrutamos satisfechos al comprobar el trabajo realizado por todo el alumnado y los monitores del centro.

Imagen nº 2. Mural realizado por el alumnado del CEIP San Gabriel con motivo de la Semana Cultural



Por lo que respecta al trabajo docente realizando por todo el equipo educativo durante la Semana Cultural, pasamos a continuación a detallarlo de forma específica, realizando un análisis desde la etapa de Educación Infantil hasta el final de la etapa de Primaria, detallando las tareas realizadas en los diferentes ciclos educativos.

En la etapa de infantil el ámbito concreto a trabajar fue “La mujer en el Arte”. La edad de estos alumnos oscila desde los tres hasta los cinco años, por lo que todas las actividades desplegadas se caracterizaron por ser manipulativas, sensoriales, donde el alumnado pudiera expresar y dramatizar las diferentes situaciones y sentimientos, consiguiendo así un aprendizaje basado en la vivencia personal y significativa. Se realizaron dos tipos de labores; unas de aula, desarrolladas por cada tutor/a, y otras que englobaban al conjunto de alumnos/as de infantil. En tres años el objetivo principal fue que a través de cuadros como: “La muchacha en la ventana” (Sorolla), Shot Marylins, “Las tres edades de la mujer” (Klimt) y esculturas como la de “La Mujer y el Pájaro (Joan Miró) los/las niños/as desarrollasen su autoconcepto y, mediante asambleas

dialógicas y/o juegos manipulativos acabasen hablando de la mujer que ellos tienen más cerca, su madre.

El alumnado de 4 y 5 años siguió con la misma metodología e incorporó el análisis de algunas obras literarias adaptadas que recogen la vida de diferentes mujeres. Es el caso de los libros “La poetisa y gran Frida” o “Papeles rotos”; además, a través de la audición y visualización de varios materiales, conocieron diversas cantantes líricas, a la par que escenificaron y crearon una orquesta a partir de la asimilación de dichos contenidos.

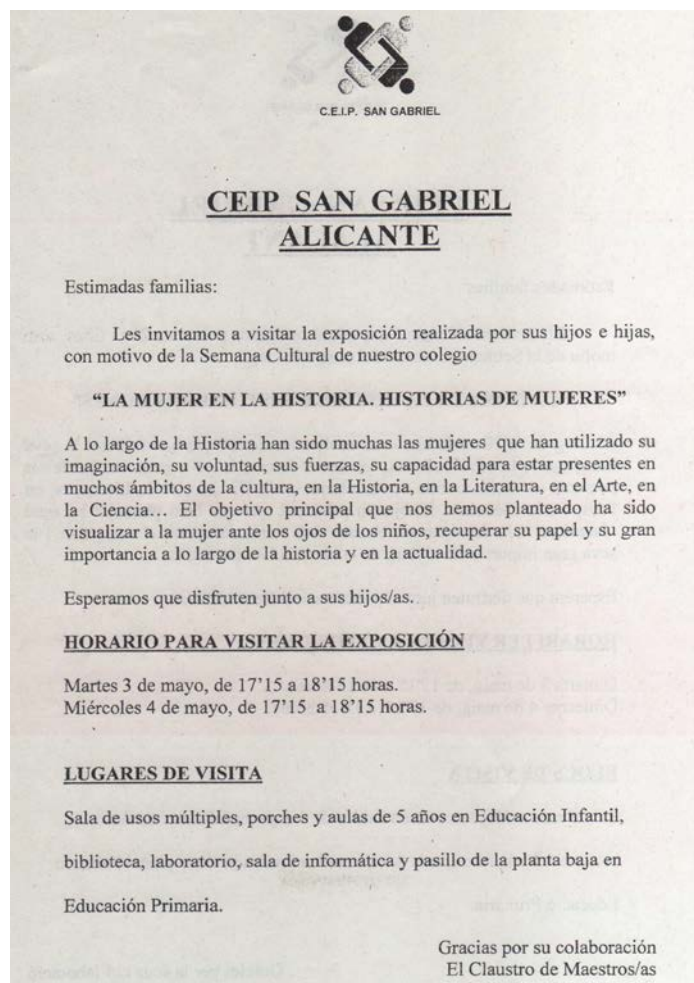
Por último, en esta etapa de infantil se materializaron una serie de actividades comunes para todo el alumnado, entre las que destacamos como factor común la implicación de las familias, lo que enriqueció –por ende-- la relación familia/escuela y la comunicación entre los propios miembros de la misma. Así, se elaboró un árbol genealógico y se invitó a las aulas a generaciones de mujeres de la misma familia para ver las diferencias entre las vidas de cada una, o bien los oficios que ejercieron o que en la actualidad desempeñaban, con la particularidad de que acudieron dos representantes de cada uno de ellos; uno de cada sexo (mujer policía/varón policía; mujer enfermera/varón enfermero, etc.)

Imagen nº 3. Exposición de trabajos del alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria del CEIP San Gabriel de Alicante realizados con motivo de la Semana Cultural 2016





Imagen nº 4. Circular del CEIP San Gabriel de Alicante invitando a las familias a visitar la exposición de trabajos del alumnado realizados con motivo de la Semana Cultural 2016



En lo concerniente a la etapa de Educación Primaria, ésta se compone de tres ciclos y cada uno de ellos ha desarrollado una esfera diferente, que pasamos a comentar a continuación. El primer ciclo trabajó contenidos relacionados con las mujeres desde el punto de vista de la Literatura. La edad de los alumnos oscila de los seis a los ocho años y las actividades realizadas les han ofrecido una visión y conocimiento de algunas mujeres que destacaron por sus habilidades a la hora de expresar con palabras su creatividad, imaginación y sentimientos. Escritoras como Agatha Christie les han hecho reflexionar e imaginar diferentes finales a las historias policíacas; o poetisas como Joana Raspall, les han posibilitado expresar con versos sus ideas sobre temas relacionados con la naturaleza. Además, a través de una serie de dibujos animados basados en cuentos de la ilustradora Beatriz Potter, han podido conocer su vida y obra. Por último, visitó el centro una mujer de ochenta años de edad que les narró, a modo de historia,

cómo había cambiado el papel de la mujer en este tiempo, acompañando con fotografías todo su relato.

La mujer científica/inventora y otras profesiones “singulares” en las mujeres en la sociedad actual fueron los ámbitos elegidos por el segundo ciclo de Educación Primaria. Esta etapa diseñó actividades variadas, que cada grupo concretó dentro de su aula correspondiente. Los/las alumnos/as de tercero de primaria pudieron descubrir la historia de Amelia Earhart y construir con materiales reciclados una maqueta de su avioneta. Asimismo repararon cómo en los cuentos infantiles la mujer tiene un papel muy concreto y estereotipado, y se les estimuló para que fueran capaces de cambiar las historias y encontrar el equilibrio e igualdad entre sexos. Finalmente, una científica y aventurera como Jane Goodall les hizo reflexionar sobre el cuidado de los ecosistemas naturales, al tiempo que conocer a una mujer capaz de desarrollar de forma ininterrumpida esa labor inestimable de conservación del medio natural, y de los chimpancés en concreto.

Los alumnos de cuarto de primaria indagaron en las conductas sexistas o que la sociedad estipula de forma irracional y sin ningún tipo de argumentación válida como propias de las mujeres. Para ello se utilizó el cuento “El príncipe ceniciento”; asambleas dialógicas para responder a preguntas tan básicas como quién realiza las tareas del hogar; o la canción de la artista Bebe titulada “Ella”, donde el tema principal es el maltrato. Todo este tipo de actividades tuvo el componente común de desarrollar el dialogo igualitario, reflexivo y argumentado; herramientas tan necesarias en la sociedad actual.

Por último, el tercer ciclo de primaria trabajó la relación de las mujeres con el Deporte. Desde un principio se apostó como eje común a todas las actividades la cooperación y respeto igualitario. Para ello se establecieron grupos heterogéneos en todos los aspectos (edad, sexo, capacidades físicas, intelectuales...) con el fin de conseguir un mayor enriquecimiento entre todos los miembros del equipo. Aprovechando que 2016 es año olímpico se elaboró un taller donde los alumnos tenían que construir los aros olímpicos de forma artesanal, y dentro de cada uno de ellos introducir la imagen de una deportista olímpica española. Fue muy satisfactorio el resultado, ya que con gran sorpresa descubrieron la cantidad de mujeres deportistas que han conseguido participar en unos Juegos Olímpicos en las diferentes disciplinas. Al mismo tiempo, se llevaron a cabo unas las “Olimpiadas del San Gabriel” donde se

escogieron seis juegos que fuesen cooperativos, no discriminatorios y donde el éxito se consiguiese gracias a la colaboración entre todos los miembros del grupo, adquiriendo así el respeto igualitario y la concienciación de la necesidad de cooperación. En este ambiente visitó el centro la deportista alicantina María del Mar Jover Pérez; atleta profesional y preolímpica, que realizó con el alumnado una charla-dialogo, amena y muy cercana, lo que facilitó que éste pudiese intervenir de forma gradual y espontánea durante todo el coloquio. En definitiva, reflexionaron sobre el significado de las palabras “esfuerzo”, “constancia”, “éxito”, tanto personal como deportivo, “competición” y “no rendirse”; la visión que ofreció la atleta del deporte fue la de una práctica limpia y respetando siempre a los rivales.

Imagen nº 4. Exposición de trabajos del alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria del CEIP San Gabriel de Alicante, realizados con motivo de la Semana Cultural 2016



Asimismo, resultado de la estrecha colaboración entre los diversos colectivos implicados de un modo u otro en esta Red (de una parte profesorado, alumnado, AMPA y Consejo Escolar del Colegio San Gabriel; y alumnado, PDI y PAS de la Universidad de Alicante, por otro), a lo largo de los meses de abril y mayo se desarrolló de manera paralela a la Semana Cultural el ciclo de conferencias agrupadas bajo el mismo título: “La Mujer en la Historia. Historias de mujeres”. Una charla para animar a leer en familia a cargo Mari Carmen Díez, psicopedagoga, maestra de Educación Infantil y escritora; el videoforum “Hijas de la Laguna” con Carmen Sala (presidenta de ONGD Entrepobles) y Mary Nandy Romero (presidenta de ONGD Pacha Mama); las intervenciones de las profesoras Elvira Sanjuan (Educación Secundaria), Inmaculada Fernández Arrillaga y Verónica Mateo Ripoll (Universidad de Alicante) en la Mesa

Redonda: “Educando en Igualdad. Investigando en Femenino”; y el videoforum con el escritor Jose Luis Vicente Ferris a propósito del documental “Las sin sombrero”, cerraron este ciclo.

Imagen nº 5. Cartel anunciador de la charla-conferencia del mismo título. Semana Cultural 2016 del CEIP San Gabriel de Alicante



### 3. CONCLUSIONES

El trabajo realizado por la Red en esta edición 2015-16 se ha centrado en la materialización de un programa de actividades que ha integrado diferentes niveles educativos, desde la Enseñanza primaria a la universitaria, y cuyo eje central ha sido la figura de la mujer como protagonista de la Historia. Mediante el diseño de una serie de trabajos de campo, talleres, proyecciones y charlas didácticas hemos pretendido hacer reflexionar a todos los participantes, docentes y discentes, sobre el alcance del protagonismo masculino y el papel atribuido a las mujeres tradicionalmente. La utilización de las más variadas fuentes (documentales, gráficas, bibliográficas, hemerográficas, etc.) ha servido de hilo conductor para evidenciar las desigualdades que se han ido sucediendo a lo largo de la Historia, así como para dar visibilidad a esa presencia femenina en los acontecimientos del pasado y del presente.



A modo de balance, el desarrollo de la semana cultural del Colegio Público San Gabriel de Alicante en esta edición 2016 ha sido muy enriquecedor para todos los participantes, ya que se ha conseguido ofrecer una visión muy amplia sobre el papel de las mujeres a lo largo de la Historia en diferentes ámbitos; se ha concienciado al alumnado acerca de las dificultades que han tenido que sortear las mujeres hasta conseguir los diferentes objetivos o logros propuestos, teniendo que demostrar en demasiadas ocasiones un mayor conocimiento que los varones, aunque sin el reconocimiento correspondiente. La evaluación y éxito de la semana cultural se ha visto reflejada en las reflexiones, argumentaciones, aportaciones y actitudes que ha mostrado el alumnado a través de todas las actividades propuestas y las asambleas realizadas, ya que se vieron inmersos en este tema en todo su horario escolar durante los tres días señalados, exceptuando en la etapa de infantil que comenzó con anterioridad.

En términos cuantitativos, en total se realizaron 32 actividades distribuidas del siguiente modo: 12 para la Etapa Infantil (5 para 3 años, 2 para 4 años, 1 para 5 años y 4 conjuntamente para 3, 4 y 5 años); y 20 para la Etapa de Primaria (1 para 1º, 2 para 2º, 3 conjuntamente para 1º y 2º, 5 para 3º, 6 para 4º, y 3 para 5º y 6º conjuntamente). En cuanto al número de participantes también ha sido muy elevado, con la totalidad del alumnado de Infantil interviniendo en la mayoría de actividades programadas (110 niños y niñas en cada una de ellas). Por lo que respecta a los ciclos de Educación Secundaria, 1º y 2º curso contó con 111 participantes en cada una de las actividades; 25 participantes por cada uno de los grupos/clases de 3º y 4º de Primaria; y 145 alumnos en las acciones dirigidas a 5º y 6º. Por último resaltar que las encuestas de evaluación diseñadas por el representante de la Unidad Técnica de Calidad en la Red también arrojaron los resultados siguientes: el profesorado participante en las actividades del Colegio ascendió a 12 maestras de Educación Infantil y 20 en Primaria, siendo muy positiva la valoración global y el grado de satisfacción. En todas se alcanzaron los objetivos propuestos inicialmente, salvo en dos de ellas, en que no se lograron los propósitos por falta de tiempo en un caso, y en el otro por una actitud inadecuada y poco colaborativa de un grupo de alumnos hacia el tema de la violencia de género.

Pero las acciones de Red también se han concretado en el ámbito del alumnado universitario. Como balance de las actividades llevadas a cabo con los/las alumnos/as de segundo curso de Grado de Historia, es oportuno señalar el grado de satisfacción general expresada al poder indagar, investigar y reconstruir aspectos de la vida de las mujeres en parcelas tan significativas como “El patriarcado, un modelo social”;

“Mujeres y religiosidad”; “Mujeres, espacios e imágenes”; “Mujeres, poder y acción política”; o “Mujeres, educación y conocimiento” (CID LÓPEZ, 2010), aunque fue en estos tres últimos apartados donde el alumnado expresó sus preferencias a la hora de centrar sus experiencias investigadoras, y su plasmación en los trabajos entregados así lo constata. Es conveniente referir, igualmente, algunas dificultades expresadas por los alumnos en el proceso de rastreo y selección de documentos para analizar la presencia de las mujeres en las fuentes archivísticas de la provincia, especialmente en el caso de archivos municipales pequeños y del periodo comprendido entre el siglo XIX y siglos anteriores. Esta invisibilidad de las mujeres en buena parte de las series documentales producidas por los Ayuntamientos es un claro exponente de la total ausencia de las mujeres en el gobierno y administración de los municipios hasta bien entrado el siglo XX; de su nula consideración como personas independientes y autónomas con capacidad legal para hacer valer sus derechos, así como de las enormes dificultades para ganarse la vida dignamente con empleos remunerados o iniciativas empresariales; en definitiva, de la irrelevancia de las mujeres como sujetos activos de la “historia oficial” hasta fechas relativamente recientes.

#### **4. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD**

Los miembros de la Red hemos manifestado nuestro interés por seguir trabajando en las cuestiones que hemos tratado en esta edición, incluso ampliar y focalizar aspectos concretos mediante subgrupos de trabajo. La experiencia tan positiva enriquecedora e ilusionante que ha supuesto la colaboración entre diversos colectivos de la Universidad de Alicante, especialmente alumnado y profesorado del Grado de Historia, con el Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “San Gabriel” de Alicante, nos anima a considerar su continuidad en otros proyectos futuros.

#### **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ballarín Domingo, Pilar (2001) *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)* Madrid: Síntesis
- Cabrera Pérez, Luis Alberto (2005) *Mujer, trabajo y sociedad (1839-1983)*. Madrid: Fundación BBVA y Fundación F. Largo Caballero
- Cid López, Rosa María (Coord.) (2010) *Mujeres en la historia: guía didáctica*. Instituto Asturiano de la Mujer.

*Educando en igualdad. Materiales para trabajar en el aula.* [Fecha de acceso: julio 2016] en: <http://www.educandoenigualdad.com/portfolio-category/historia-de-las-mujeres/>

García Lastra, Marta, Calvo Salvador, Adelina y Susinos Rada, Teresa. Eds. (2007) *Las mujeres cambian la educación. Investigar la escuela, relatar la experiencia*, Madrid, Narcea.

Garrido González, Elisa y otras (1997) *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis

*Historia de la Educación. Cuadernos del Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla - La Mancha* [Fecha de acceso julio 2016] en <http://historiaeducacin.blogspot.com.es/2009/01/a5-imagenes-cuaderno-n-9.html>

López-Cordón Cortezo, M<sup>a</sup> Victoria (1986) "La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen (1760-1860)" en VV. AA. *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 47-107.

Venancio Mignot, Ana Chrystina. Org. (2008) *Cadernos à vista. Escola, memória e cultura escrita*, Rio de Janeiro, Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (EdUERJ).

VV.AA. (1994): *Exposición la escuela y los maestros ,1857-1970*. Alicante: Generalitat Valenciana e Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert"

VV. AA. (2007) "La educación de la mujer entre los siglos XVI y XVIII", Sección monográfica de los *Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche* coordinada por Angelo Bianchi y Giancarlo Rocca, vol. 14, pp. 11-176.

VVAA. (2011). *Unidad Didáctica Educación Secundaria: "Vistas y no vistas"*. STES intersindical

VVAA. (2011) *Unidad Didáctica Educación Primaria: "Vistas y no vistas"*. STES intersindical